

GALLERY MC | 美成空间

剪刀、纺锤与纺线

Scissors, Spindle and Thread

策展人 | Curator: 高江波 Gao Jiangbo

艺术家 | Artists: 黄海岩、黎欣欣、许嘉琪、徐云轩、杨雪婷

Artists: Huang Haiyan, Li Xinxin, Xu Jiaqi, Xu Yunxuan, Yang Xueting

开幕时间 | Opening: **2025.08.23 16:00**

展期 | Duration: 2025.08.23-2025.09.30

美成空间荣幸地宣布将于 2025 年 8 月 23 日推出夏季群展“剪刀、纺锤与纺线”，此次群展由策展人高江波策划，自一个考察和关切新锐艺术家的视角出发，带来黄海岩、黎欣欣、许嘉琪、徐云轩、杨雪婷五位艺术家的创作实践。她们在各自工作中不时涌现的巧智、拙笨、睽离乃至困惑，实际上都不约而同地指向了一个尚无法言明的趋势：新锐个体在更加广域的文化疆域中驰骋的可能性。当下，对“命运”这一艺术史母题的重提，同样隐藏着与“潜能”有关的追问和答案。因此，五位艺术家创作中那些从流行文化、古代杂典、民间传说等旁征博引的复杂话题，都在或直接或间接地将命运的共时性捕获。因此展览的话题并不尝试体现一种共性，而是还原为一种共视的界面。

作为本展览标题的三种生产工具：剪刀、纺锤（纺轮）与纺线的组合，有一个统一的来源，即希腊神话里命运女神手中的法器。作为策展人对“后现代时空观”及“去当代”问题的进

地址：深圳南山区华侨城创意园北区 A4 栋 210-212 美成空间
210-212 Block A4, North District, OCT-LOFT, Nanshan District, Shenzhen, China
+86 755 8522 1631 info@gallerymc.cn www.gallerymc.cn

一步发问。在这里，命运这一无实体的所指，被纺织这一生产行为所象征。同样接棒了物质化的时空观，将原本神话的崇高感从实在界拉入象征界的符号秩序中，更加着眼在“如何参与和面对未知”这一可被体验的事实上。

当代艺术从西方神话中继承了关于“命运”话语和思考习惯。命运作为一种不可见的力量，常被比拟为一种阴性的存在。潘多拉、莉莉丝、塞壬……盒、蛇、水，这些带有显著菲勒斯中心主义的描述，对应着艺术史本身的原罪视点。因此在更加广阔的文化现象学角度下，主体间性的多样让我们有必要将原本的公允和中性，交还给更加开放和包容的讨论中。就像隐藏在标题背后的命运三女神原本的共称“莫依莱”，其语意为“生来便应得的一份”，并无明确的性质倾向或者意指，同构着馈赠、希望、忠贞、灾厄和死亡。一副复杂且混沌的超越性面孔。在这样拔除原有模因的讨论语境下，年轻的创造个体将不再继承艺术史框架，文化史框架下重压在“命运”中，有关性别、使命、经验、传统...的迷思和思想负担，从而更加关注自我的表义和表义的过程。就像标题背后宣言着的：她们不再从命运中接过意志，而是从她们（莫伊莱）手中接过意志工具。

作为对本次展览意象的联想，以及空间策展视角下的灵感来源。策展人借用费里尼把影院拟作“子宫”的浪漫描述，以形容在如同母体的黑暗包裹沉浸中放下戒备，等待“可怖与神圣交织”的空白时刻的体验。电影那抽象的时间轴作为“线”，在此成为关键。就如同脐带，我们都将用自身的本能将线延伸为连接思想与感受的通道。哪怕我们总在“忙碌却无所事事”中，经历着永远临近却无法抵达的“焦虑”。但剪刀切斩、纺锤转动、纺线延伸，我们都将在名为黑暗的丰饶中出生和降临。