

黄冰洁

1994 年出生于湖南，2016 年毕业于湖北美术学院油画系，现生活工作于北京。

黄冰洁惯常审视思维折射中出现的创作线索，梳理并使其显现在一个第三人称下特定的情境中，抽象、拓展成具有普遍意义的诚恳叙事，由此获得时代的现实切片。她试图将绘制的空间精确成某种本质的缩影，折射出共同的悲伤与喜悦、爱与恨——一个同时置身于外部和内部的视角。从而将回忆与过往融入面向未来的投影，在一个变动的环境中提供可供自身栖息的经验。

黄冰洁的个展包括：“不要叫醒我”（新氧艺 02art，北京，2023）；“梦与野兽”（新氧艺 02art，北京，2021）；“夏天——黄冰洁作品沙龙”（新氧艺 02art+苗师傅，北京，2019）。她近期参加的群展包括：“现实的褶皱”（美成空间，深圳，2024）；“年轻艺术家的求索”（Each Modern 亚纪画廊，台北，2024）；“返场时代”（北京时代美术馆，北京，2024）；“半手动时代”#单元 3：世界的舞池（重美术馆，北京，2024）；“Anahata 拂晓之音”（石美术馆，郑州，2024）；“偏见之明”（CLC 画廊，北京 2024）；“层叠之肤”（当代唐人艺术中心黄竹坑空间，香港，2023）；“捕捉”（站台中国当代艺术机构，北京，2023）；“摩登天使”（SGA 沪深画廊，上海，2023）；“后我世代：如何书写年轻艺术家”（当代唐人艺术中心，北京，2022）；“旷野之途”（新氧艺 02art 艺术空间，北京，2022）；“青年绘画”（OCAT 盒子空间，深圳，2022）；“奇想之春”（拾万空间，北京，2022）；“最佳距离”（剩余空间，武汉，2022）；“迎春画展 2021”（站台中国当代艺术机构，北京，2021）；“视域剧场”（临大艺术中心，北京，2021）；“PDF-2021”（艺凯旋画廊，北京，2021）；“春分”（三域文化，北京，2021）；线上群展“长夏”（新氧艺 02art，2020）；“2020” 冬季群展（新氧艺 02art，北京，2020）；“欢腾、嘶叫、哺育后休憩”（妙有艺术，北京，2019）；联展“旷野之途”（新氧艺 02art，北京，2018）等。