

永昼

Polar Day

策展人 | Curator: 高江波 Gao Jiangbo

艺术家 | Artists: 李昕頔、沈之、万鹏、翁素曼、谢堃

Li Xindi, Shen Zhi, Wanpeng, Weng Suman, Xie Kun

开幕时间 | Opening: 2024.1.7 15:00

展期 | Duration: 2024.1.7 -2024.2.25

美成空间荣幸地宣布，将在 2024 年伊始带来由策展人高江波策划的群展“永昼”，展出李昕頔、沈之、万鹏、翁素曼、谢堃这五位颇具才华的新锐艺术家的精彩创作。展览将于 1 月 7 日开幕，持续展出至 2 月 25 日。

“永昼”经常同“极昼”混淆，后者为对“24 小时持续处于白天的极端天候”的描述。而永昼之永更加贴近某种修辞学角度的矛盾诗意。甚至是一种“为黑夜加冕的白昼”。这一表述无意间指涉了“昼夜对抗”这种二元对抗的消失或失衡后的状态。失衡作为引申，让永昼从白昼和极昼的自然现象中被扩写出来。这其中无关白昼的胜利，更像黑夜自己的退场。虽说从任何角度讲，我们似乎都需要白昼大过于黑夜。因为白昼所象征着的清醒、理性、工作、生产.....都充当了现下消费主义和后现代的语境和轮廓。但在这样的语境下让我们重看尼采笔下《查拉图斯特拉如是说》的主角，最接近永昼之人，那个被戏仿为受难者耶稣的拜火教

(光亮崇拜者)先知琐罗亚斯德：“让一切光亮崇高、却又从中受难。”这种精神分裂式的表述却指向了“需要”被即刻满足后，“欲望”坍缩为“需求”的事实。

本次展览中，艺术家们的作品共同修饰和着色了永昼这个词汇的叙事和律动性，他们个体中的差异（教育、出身、遭遇）也解释了为何他们的作品如音符般跳跃、狂舞、充满张力，却不参与任何定义性的动作。从共性的角度看，他们都带着国际化和跨文化的背景、并从各自艺术的角度，借由展览主题，回顾着文化被不知疲倦地、自动地消费化和娱乐化了的过程。但其中无意批评和赞扬，毕竟在一个高度“犬儒化”和“去解释化”的当下，白昼似乎和黑夜根本就是一语双关、或者你中有我。

高江波

“永昼”项目策展人、艺术撰稿人。

毕业于武藏野美术大学。目前生活工作于东京和深圳。

李昕頔

出生于1996年，现生活和工作于北京。2019年从芝加哥艺术学院雕塑系毕业后李昕頔回到家乡北京，继续进行个人创作之外，开始全职从事展览设计及美术馆展览执行的工作。他的个展包括：2023，高空设施，C5CNM，北京；2020，R.D.结构三——李昕頔个人项目，盘子空间，北京。群展包括：2024，永昼，美成空间，深圳；2023，智能秩序，69Art Campus，北京；2023，示范：做决定技术的艺术，复星艺术中心，上海；2022，昨天是新的一天，

今格空间, 北京; 2021, GREEN GO HOME: 隔离、断线与四海为家, 户尔空间, 北京, 2021,合作, 为了污染, 不为完善: 解放, 户尔空间, 北京; 2020, 八仙过海, postpost, 北京; 2020, 在各地, 工作室画廊, 上海等。

沈之

出生于 1993 年, 毕业于意大利米兰欧洲设计学院。现工作、生活于上海。其艺术实践以观念艺术为主要方向, 涉及装置、雕塑、图像及影像等复合媒介。近期课题主要关注于数字权利、数据和参数化算法、机械生产中数据形成的数字人性, 从现实角度作为切入点重构现实和虚拟的关系系统。

他的个展包括: 2022, 软体硬化, 大气层空间, 南京。参加的群展有: 2024, 永昼, 美成空间, 深圳; 2023, ELLE DECO 数字艺术展, 张园, 上海; 2022, 经编机, ART404 Gallery, 南京; 2021, 非此即彼, 苏宁艺术馆, 上海; 2021, 磁场, 喜玛拉雅美术馆, 上海; 2021, 中国表现, 华泰美术馆, 上海; 2021, 喫茶去, 全摄影画廊, 上海; 2020, 后浪艺术节, 外滩 8 号, 上海; 2019, "Irony", VII Art Gallery, 上海; 2019, 你会给我打电话吗?, 要空间, 上海; 2019, 3 厘米博物馆, k11 艺术空间, 沈阳; 2018, 中国延平乡村艺术季, 福建省延平区九龙村; 2017, 幻像, 春美术馆, 上海; 2016, 宝马未来 100 年概念展, 蒙扎国家赛车场, 意大利等。

万鹏

1993 年出生于中国哈尔滨, 现生活工作与北京和米兰。万鹏分别于意大利卡拉拉国立美术学院和意大利米兰布雷拉美术学院获得学士和硕士学位。他的展览经历包括: 2023, 万鹏

个人项目, Fun Space, 米兰; 2024, 永昼, 美成空间, 深圳; 2021, 第十三届佛罗伦萨双年展, MA-EC Gallery, 佛罗伦萨; 2020, 天空之下, Fang Art Gallery, 都灵; 2018, 托斯卡纳大区青年艺术家群展, 托斯卡纳地区等。

翁素曼

1994 年出生于中国广东, 东京造形大学大学院博士后期课程在籍。她的个展有: 2022, Exotic Memory, 东京新宿小田急百货 10 楼; 她参加的部分群展有: 2024, 永昼, 美成空间, 深圳; 2023, super open studio 2023, studio katakuriko; 2023, EPOCHS-Music&Art collective, Rising Field 轻井泽; 2023, 第二届佛山三年展, 石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆; 2022, 交点四人展, 东京惠比寿 ABG Gallery; 2022, 东京五大美展; 2022, 记忆和风景企划展, 东京 Gallery FACETOFACE; 2022, LIFELINE 企划展, 东京 Gallery FACETOFACE; 2021, 武藏野美术大学×东京造形大学交流展, 东京造形大学 zokei gallery; 2021, 雕塑五七五, 国立台湾艺术大学; 2020, 立体作品展八人群展, 东京 The Artcomplex Center gallery 等。

谢堃

2007 年毕业于中央美术学院附中, 2011 年毕业于中央美术学院本科, 2016 年毕业于中央美术学院硕士, 壁画系。现工作生活于北京。个展: 2022, 你说的都对, 北京; 2022, 尼采说的超人, 北京; 2018, Non-existence, Take Ninagawa, 东京; 2017, 让我们说话吧, 站台中国 droom, 北京; 2016, 陛下 - 谢堃罗月明双个展, 利阿贺拿艺术中心, 北京 / 群展: 2024, 永昼, 美成空间, 深圳; 2023, 捕捉, 站台画廊, 北京; 2023, 语

GALLERY MC | 美成空间

言之蛊惑，槐轩，北京；2022，自由的陷阱，叁拾空间，北京；2021，不一定，幻艺术中心，北京；开人器，爱慕美术馆，北京；2019，青年艺术图景，HARVEY GALLERIES，悉尼；间隙，特拉华当代艺术馆，特拉华；2017，拉古纳国际艺术奖，军械库，威尼斯；2016，走出牡丹亭，俄罗斯民族文化宫，圣彼得堡。