# 新 闻 稿

## 孟煌：一些画

## Meng Huang: Some Paintings

艺术家| Artists：孟煌­

开幕时间｜Opening：2021. 11­­.5 16:00

展期｜Exhibition Dates：2021.11­­.5 – 2021.12.19

地点｜Venue：美成空间

地址｜Address：深圳市南山区华侨城创意园北区A4栋210-212

美成空间荣幸地宣布，将于2021年11月5日带来艺术家孟煌在深圳的首次个展“一些画”。展览将以“风景”为线索呈现孟煌自2000年以来的重要作品，展览将持续至2021年12月19日。

作为一位成熟的国际艺术家，孟煌的创作体系足够丰富庞杂。从观念绘画、摄影，到雕塑装置与行为艺术的实践，他无不涉猎且触类旁通。然而从创作之初到现在，风景就像是孟煌生命里的铁轨与水流，哪怕其间稍有中断，也总会在不远处不期而遇地接续，绵延不绝。

最初的风景绘画从孟煌毕业之初便自发地开始。随着毕业后任教，到辞去

教职从郑州来到北京，孟煌以他浓烈凝重的“黑色绘画”蓦然闯入人们的视野。黑色之于孟煌可以是一种叛逆与我执的象征，更是一种反审美的姿态。像是一个时代的逆行者，孟煌让他的风景持续以黑色的面目示人。他将全部多余的来自现实世界浮华的色彩摒除，全情投入到对于黑色本身的探索与研究当中。他常常在画面四周边缘以厚重浓稠的黑色颜料进行覆盖直至形成带有浮雕感的画框，像是具有腐蚀性一般间或流淌到画面之上。面对幽闭无处可逃的现实生活，孟煌以他的风景绘画创造主观的真实。他往往在画面中选取远景的构图，无论面对的是都市丛林还是旷野废墟，他都选择以局外人的视角冷静旁观。去掉诗意的部分，不留抒情的余地。

经过在北京若干年的生活后，孟煌辗转到了德国旅居，在柏林开启了新一阶段的创作。或许是由于身在异乡的有感而发，他以《远方》为题命名彼时在柏林所创作的一系列风景绘画，似乎在以此衡量他与自身原生文化以及此时此地于西方国度生活之间的心理与情感距离。像是化身为一个游牧者，孟煌用大把的时间穿梭游历于城市与乡村的角落，以写生的方式在画面上记录当地的远山、云层、炊烟、路径。这些风景并不作为某种意识形态或思想观念的链接，而是化身为生命体验的自然流淌。

在往返于柏林与北京度过双城生活的近些年里，孟煌从未割舍风景与自身创作语言的纽带。随着阅历的不断丰厚，他开始越发瞩目于纯粹且意涵广博的景物。于是水的意象逐渐频繁的出现在孟煌的画面之中，直至占据了

他近年来几乎全部的绘画创作。如果说印象派画家是处于自然之中将景物随时间变化的切片在画面上层层叠加，孟煌则是反其道而行之。他以一张静态的水波相片为原点，派生出若干张动态的有关同一片水域的不同情势。他用黑色颜料绘制的水的画面作为基底，在此之上用白色颜料对其进行覆盖。每一片裸露的隐约可见的黑色颜料都变为了水体的波峰，一如在层层遮蔽中偶然浮出水面的历史真相。近年来他为以水为主体的绘画注入了更加明快的颜色，依然不加调和取用现成的颜料，以有限的元素构成千变万化的水的风景。

孟煌在他多年来无数次画水的反复试炼中所追求的既非观念也非情绪之物，无非就是风景中所暗藏的有关文化与历史，生命与时间的核心。他相信，真实的风景总关系历史钩沉，风景之所以能在画中立得住在于其背后有所支撑，不然只能沦为风光。几个月前，河南的洪水致使孟煌在老家的若干件风景画被淹。面对与现实事件最为直接的遭遇与碰撞，孟煌所幸把这些作品好好保留下来作为珍贵的遗迹。与此同时，总有更多看不见的，对历史与命运的陈述经过时间，无声地沉淀凝结在了画面的深处。