

近距离：郭冰心

Vicinissimo: Guo Bingxin

艺术家 | Artists: 郭冰心 Guo Bingxin

策展人 | Curator: 莫妮卡·德玛黛 Monica Dematté

开幕时间 | Opening: 2021.4.11 16:00

展览时间 | Exhibition Dates: 2021.4.11 – 2021.5.25

地点：美成空间

地址：深圳市西环路文博宫 3 号馆 201

美成空间荣幸地宣布，将于 2021 年 4 月 11 日呈现艺术家郭冰心个展：近距离。展览由知名策展人莫妮卡·德玛黛（Monica Dematté）策划，将展出郭冰心于 2020-2021 年期间的最新创作。展览将持续至 2021 年 5 月 25 日。

绘画行为好像是一种冲动让郭冰心处于某种情不自禁的发作状态。我想象她手握着画笔沉浸在画布里，置身其中且激情四射，胸有成竹地挥笔作画，颇有几分历史上点彩派的风格，但是没有前者理论上的意图，在调色板上神经质地调和堆叠的颜色，色调出于激情更甚于审美或色彩的考虑。

郭冰心作品中，那些从画面的各个角度观察我们的目光，看似立体派的个性化重新审视，那些紧闭的嘴唇从不展露笑容，首先是对自己不苟言笑。

无情地审视自己，以不同的方式扭曲自己的形象，将其放大、拉长或重叠，就如同在打碎又堆在一起的镜子碎片里看到的那样。郭冰心做出了疯狂反复的努力，来通过多种视角审视自我和重新认识自我。那面打碎的镜子帮助她超越任何写实、比例和审美的理念，解剖的局部在随意的色彩中互相融入，但是目光却始终朝着一个方向：目不转睛地盯着画自画像的女画家和作品前的观众。眼睛都是黑色的、严肃的、审视的、令人不安的、冷酷的。这些目光好像远离我刚说过的“发作”，远离感动画家的情感参与（因为她认可），促使她反复地重画同样的主题（首先是她的脸和身体局部）以期深刻地了解它们，“占有”和近乎痴迷地注视它们。

冰心的绘画是一种跟自我的对话，形式上是解剖细节的马赛克拼图，也包括画家身边的用品和生物。那些“生物”是花草植物，女画家发现且赞赏它们强大的生命能量。它们的色彩和那种对抗极端气候的抵抗力给观看的人们传达出积极和快乐的情绪，感染力来自花朵始终如一的慷慨绽放。人们不会问一朵花儿为什么芬芳，它纯粹的美丽对所有人都以同样的方式展示。在冰心所画的花朵中色彩的基调颤动着花朵自身的能量和画家快速的画笔所传达的能量，她描绘它们贪婪地企望揣摩品味它们的真谛并据为己有，同时也表达出对它们的由衷热爱。

在这里以排他和重复的方式展示的“对象”是手套，冬季的象征，当寒冷非常严酷时处于手和画笔之间的薄膜。画家的视点更加接近，用一种让人记起用橡皮涂擦的动作方式落笔作画。一些色彩的滴落强调所画对象及其绘画的表达：这里笔触留下的痕迹变成了主角。绘画材料的组织结构变成

了真正的探索和关注的主体，因为在这里产生“对话”，发生作者和她自我世界里那些角色之间的关系。这个世界，外部原因使它变得更小，却使女画家能够更加深化自己与内心世界的关系，使之越来越私密，越来越接近、极近。